

Cộng hoà xã hội chủ nghĩa Việt Nam
Độc lập - Tự do – Hạnh phúc

LÝ LỊCH KHOA HỌC

I. LÝ LỊCH SƠ LƯỢC:

Họ và tên: Bùi Văn Khánh
Giới tính: Nam
Ngày, tháng, năm sinh: 25/06/1985
Nơi sinh: Tuyên Quang
Quê quán: Đông Xuân, Thái Bình
Dân tộc: Kinh
Học vị cao nhất: Tiến sĩ. Năm, nước công nhận học vị: 2023, Việt Nam
Chức danh khoa học cao nhất: Năm bổ nhiệm:
Chức vụ hiện tại (hoặc trước khi nghỉ hưu): Giảng viên hạng III
Đơn vị công tác hiện tại (hoặc trước khi nghỉ hưu): Khoa Văn hoá Du lịch, Trường Đại học Tân Trào
Chỗ ở riêng hoặc địa chỉ liên lạc: Thôn Yên Bình, xã Bình Xa, tỉnh Tuyên Quang
Điện thoại cơ quan: Điện thoại nhà riêng: 0349853888
Fax: E-mail: buiquockhanhtq@gmail.com
Số CCCD: 00805001244. Ngày cấp: 04/06/2025. Nơi cấp: Bộ công an

II. QUÁ TRÌNH ĐÀO TẠO:

1. Đại học:

Hệ đào tạo: Chính quy
Nơi đào tạo: Trường Đại học Sư phạm Hà Nội
Ngành học: Sư phạm Mỹ thuật
Nước đào tạo: Việt Nam. Năm tốt nghiệp: 2010
Bằng Đại học 2: Ngôn ngữ Anh. Năm 2014

2. Sau đại học

2.1. Thạc sĩ chuyên ngành: Văn hoá học. Năm cấp bằng 2014

Nơi đào tạo: Học viện Khoa học Xã hội

2.2. Tiến sĩ chuyên ngành: Lý luận và lịch sử mỹ thuật

Nơi đào tạo: Viện văn hoá Nghệ thuật quốc gia Việt Nam

Tên luận án: Nghệ thuật tạo hình tranh thờ của người Sán Chay (nhóm Cao Lan) ở tỉnh Tuyên Quang

3. Ngoại ngữ 1. Cử nhân. Mức độ sử dụng: Khá

III. QUÁ TRÌNH CÔNG TÁC CHUYÊN MÔN

Thời gian	Nơi công tác	Công việc đảm nhiệm
01/2011 đến 7/2013	Cao Đẳng Sư phạm Tuyên Quang	Giảng dạy

08/2013 đến 07/2023	Trường Đại học Tân Trào	Giảng dạy
10/2023 đến 03/2026	Trường Phổ thông dân tộc Nội trú THPT tỉnh Tuyên Quang	Giảng dạy
04/2026 đến nay	Trường Đại học Tân Trào	Giảng dạy

IV. QUÁ TRÌNH NGHIÊN CỨU KHOA HỌC:

1. Các đề tài nghiên cứu khoa học đã tham gia

TT	Tên đề tài nghiên cứu	Năm bắt đầu/ Năm hoàn thành	Đề tài cấp (NN, Bộ, ngành, trường)	Trách nhiệm tham gia trong đề tài
01	Lễ hội Lồng Tồng huyện Chiêm Hoá, tỉnh Tuyên Quang – Truyền thống và biến đổi	2014 - 2015	Cấp trường	Chủ nhiệm

2. Các công trình khoa học đã công bố từ năm 2020 đến nay

TT	Công trình khoa học đã công bố	Ghi chú
1	Bùi Văn Khánh (2020), “Ngôn ngữ tạo hình trong tranh thờ của người Cao Lan (Tuyên Quang) với tranh dân gian Đông Hồ”, kỷ yếu hội thảo khoa học quốc tế <i>Bảo vệ và phát huy giá trị nghệ thuật tranh dân gian Đông Hồ trong đời sống đương đại</i> , Nxb Thế giới, Hà Nội. Tr.168 - 181.	

2	Bùi Văn Khánh (2020), “Giáo dục nghệ thuật - Phương thức bảo tồn bền vững nghề vẽ tranh thờ của người Cao Lan tỉnh Tuyên Quang”, kỷ yếu hội thảo khoa học quốc tế <i>Giáo dục văn hóa - Nghệ thuật trong bối cảnh hội nhập quốc tế và cách mạng công nghiệp 4.0</i> , Nxb, Khoa học xã hội, Hà Nội. Tr.613 - 621.
3	Bùi Văn Khánh (2020), “Hình tượng nghệ thuật trong tranh thờ của người Cao Lan ở Yên Sơn, Tuyên Quang”, <i>Kỷ yếu hội nghị nghiên cứu khoa học của nghiên cứu sinh năm 2019</i> . Nxb, Thế giới, Hà Nội. Tr. 309 - 319.
4	Bùi Văn Khánh (2021), “Đặc trưng nghệ thuật trong tranh thờ của người Cao Lan ở tỉnh Tuyên Quang”, <i>Kỷ yếu hội nghị nghiên cứu khoa học của nghiên cứu sinh năm 2020</i> , Nxb Thế giới, Hà Nội. Tr. 256 - 268.
5	Bùi Văn Khánh (2022), “ <i>Tranh thờ dân gian Cao Lan Tuyên Quang - những vấn đề nghiên cứu</i> ”. Tạp chí <i>Giáo dục và Xã hội</i> . Xã hội, ISSN: 1859 – 3917, Tr. 226 - 230.
6	Bùi Văn Khánh (2022), “ <i>Giá trị nghệ thuật tranh thờ của người Cao Lan Sơn Dương Tuyên Quang</i> ”. Tạp chí <i>Giáo dục Nghệ thuật</i> . Tr. 48 - 54.
7	Bùi Văn Khánh (2022), “Những mô típ chủ yếu trong tranh thờ của người Sán Chay (nhóm Cao Lan) ở Tuyên Quang”, <i>Tạp chí Văn hóa học</i> , tr. 56 - 63.
8	Bùi Văn Khánh (2026), “Thầy Tào trong tín ngưỡng của người Cao Lan xã Phú Lương, tỉnh Tuyên Quang”, <i>Tạp chí Giáo dục và Xã hội</i> , ISSN: 1859 – 3917, số 182 (243), tr. 338 - 343.

Tuyên Quang, ngày 08 tháng 07 năm 2026

Người khai ký tên

Xác nhận của cơ quan



TS. Nguyễn Minh Anh Tuấn

TS. Bùi Văn Khánh

